

Premio Leopardi – Prova Nazionale 1 giugno 2025

Prima parte

- Per le valli, ove suona
35 Del faticoso agricoltore il canto,
Ed io seggo e mi lagno
Del giovanile error che m'abbandona;
E per li poggi, ov'io rimembro e piagno
I perduti desiri, e la perdita
40 Speme de' giorni miei; di te pensando,
A palpar mi sveglio. E potess'io,
Nel secol tetro e in questo aer nefando,
L'alta specie serbar; che dell'imago,
Poi che del ver m'è tolto, assai m'appago.
- 45 Se dell'eterne idee
L'una sei tu, cui di sensibil forma
Sdegni l'eterno senno esser vestita,
E fra caduche spoglie
Provar gli affanni di funerea vita;
50 O s'altra terra ne' superni giri
Fra' mondi innumerabili t'accoglie,
E più vaga del Sol prossima stella
T'irraggia, e più benigno etere spiri;
Di qua dove son gli anni infausti e brevi,
55 Questo d'ignoto amante inno ricevi.

Al/la candidato/a si richiede di parafrasare queste ultime due stanze (vv. 34-55) della canzone *Alla sua donna*, composta nel 1823, e di rispondere alle seguenti domande:

- 1) Qual è il *giovanile errore* del v. 37?
- 2) L'io che si *lagna* o *rimembra* è raro o frequente nei *Canti*?
- 3) Leopardi dedica l'inno a un'idea o a una donna reale?

Seconda parte

TIMANDRO: Tutti siamo infelici, e tutti sono stati: e credo non vorrete gloriarvi che questa vostra sentenza sia delle più nuove. Ma la condizione umana si può migliorare di gran lunga da quel che ella è, come è già migliorata indicibilmente da quello che fu. Voi mostrate non ricordarvi, o non volervi ricordare, che l'uomo è perfettibile.

ELEANDRO: Perfettibile lo crederò sopra la vostra fede; ma perfetto, che è quel che importa maggiormente, non so quando l'avrò da credere nè sopra la fede di chi.

TIMANDRO: Non è giunto ancora alla perfezione, perchè gli è mancato tempo; ma non si può dubitare che non vi sia per giungere.

Al/la candidato/a non si richiede un esame integrale dell'*Operetta* n. 20, ma una personale riflessione sul tema specifico della felicità/infelicità e della perfettibilità nelle opere di Leopardi.